گروه گزارش

حضور زنـــان قهــرمان در آثار هنری

نگاهی به بازنمایی از بانوان در محصولات فرهنگی و رسانه‌ای

انقلاب اسلامی ایران طرح‌ها و دیدگاه‌های جدید و جایگزینی برای پدیده‌های انسانی و اجتماعی و سیاسی کهنه در جهان معرفی کرد. یکی از تازگی‌های انقلاب ما، تعریف جدید از حضور و بروز زن در جامعه است. پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به کنگره هفت هزار زن شهید کشور، منشور این تعریف تازه است.

رهبر معظم انقلاب در این پیام که در تاریخ ۱۶ اسفند سال ۱۳۹۱ صادر شد، یک الگو و طرح جدید از زیست زن در جامعـــه را در انداخت. در این پیام، الگوی زن مســـلمان ایرانی، نه‌تنها متمایز از الگوی غالب «زن غربی» بلکه متمایز از الگوی غالب «زن شرقی» تبیین و تعریف شده است. در بخشـــی از این پیام می‌خوانیم: «زن در تعریف غالباً شرقی، همچون عنصری در حاشـــیه و بی‌نقش در تاریخ‌ســـازی، و در تعریف غالباً غربی، به مثابه موجودی که جنســـیت او بر انسانیتش می‌چربد و ابزاری جنسی برای مردان و در خدمت سرمایه‌داری جدید است، معرفی می‌شد. شیرزنان انقلاب و دفاع مقدس نشان دادند که الگوی سوم، «زن نه شرقی، نه غربی» است. زن مسلمان ایرانی تاریخ جدیدی را پیش چشم زنان جهان گشـــود و ثابت کرد که می‌توان زن بود، عفیف بود، محجبه و شریف بود و درعین حال، در متن و مرکز بود. می‌توان سنگر خانواده را پاکیزه نگاه داشت و در عرصه سیاسی و اجتماعی نیز سنگرسازی‌های جدید کرد و فتوحات بزرگ به ارمغان آورد. زنانی که اوج احساس و لطف و رحمت زنانه را با روح جهاد و شهادت و مقاومت درآمیختند و مردانه‌ترین میدان‌ها را با شجاعت و اخلاص و فداکاری خود فتح کردند. در انقلاب اسلامی و در دفاع مقدس، زنانی ظهور کردند که می‌توانند تعریف زن و حضور او در ســـاحت رشد و تهذیب خویش، و در ســـاحت حفظ خانه سالم و خانواده متعادل، و در ســـاحت ولایت اجتماعی و جهاد امر به معروف و نهی از منکر، و جهاد اجتماعی را جهانی کنند و بن‌بست‌های بزرگ را در هم بشکنند....»

یک نویســـنده زن و فعال عرصه ادبیات پایداری: من هر جا حضور می‌یابم، پوشش کامل و برتر (چادر) دارم تا نشـــان دهم برخلاف آنچـــه برخی خانم‌ها می‌گویند، با حجاب کامل هم می‌توان کارها را انجام داد و کســـی که بخواهد برای جامعه کاری انجام دهد، می‌تواند با حجاب چادر پله‌های ترقی را طی کند.

و در پایان پیام مقام معظم رهبری تصریح شده است: «زن مجاهد مسلمان ایرانی، معلّم ثانی برای زنان جهان خواهد بود؛ پس از معلم اول که زنان مجاهد صدر اسلام بودند.»

تحت‌تأثیر این نـــوع نگاه به زن در جامعه بعد از انقلاب اسلامی، شاهد شـــکوفایی و پویایی کم‌نظیر بانوان در ایران بوده‌ایم، طوری که جامعه اســـلامی ما به یک الگوی نمونه جهانی در زمینه بهـــا دادن به بانوان در عرصه‌های مختلف علمی، ورزشـــی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی تبدیل شد. تعداد بـــالای مدال‌آوران رقابت‌هـــای معتبر و مهم ازجمله مســـابقات المپیک و همچنین المپیادها و مسابقات علمی گوناگون و تعداد قابل‌توجه دانشـــجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی و متخصصان در رشته‌های مختلف، آمارهای جالب و تأمل‌برانگیزی را درباره رشـــد و پیشرفت زنان در کشور ما طی چهار دهه گذشته را نشان می‌دهد. حتی در زمینه‌های هنری و رسانه‌ای نیز امکان فعالیت زنان در رشته‌هایی چون سینما، موسیقی، تئاتر و... با قبل از انقلاب قابل مقایسه نیست.

بااین‌حال، این الگوسازی در رسانه‌ها و به‌ویژه در سینما و سریال‌های شبکه نمایش خانگی معکوس است. در کمتر فیلم ســـینمایی می‌توان تصویری از الگوی سوم زن دید. در اغلب آثار سینمایی ما زنان یا همان تصویر کلیشه‌ای شرقی را یادآوری می‌کنند یا غرب‌زده هســـتند. در شبکه نمایش خانگی اوضاع از این هم بدتر است. یک مرور بر سریال‌های پخش‌شده از سکوهای نمایش خانگی در سال ۱۴۰۳ نشان می‌دهد که تقریبا همه زنانی که در این سریال‌ها نمایش داده شده‌اند، خلافکار و مجرم یا بحران‌زده هستند.

وقتی زن خانه‌دار در سینما زیر آوار می‌ماند!

این در حالی اســـت که همه کارشناسان و متخصصان صحـــه می‌گذارند که آنچه آثار هنـــری، به‌ویژه محصولات رسانه‌ای به تصویر می‌کشند، علاوه‌بر یک بازنمایی، یک نوع فرهنگ‌سازی-یا تخریب فرهنگی-هم محسوب می‌شود. یعنی آنچه به طور مســـتمر در یک محدوده زمانی در سریال‌ها یا فیلم‌های سینمایی به خورد جامعه داده می‌شود، رفته‌رفته تبدیل به یک واقعیت در جامعه نیز خواهد شد.

انسیه شاه‌حسینی، نویسنده و کارگردان در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «یکی از مشکلات ما این است که خیلی از آثاری که در سینما یا نمایش خانگی می‌بینیم، برآمده از عقده‌های شخصی سازندگان آثار هستند! مثلاً یک خانم در جوانی از مردی یک ظلمی دیده و مطابق با همان عقده فیلمنامه می‌نویسد یا فیلم و سریالی را می‌سازد! هنرمند نباید این‌گونه کار کند. الان مشکل ما این است که هنرمندان در سینما و عرصه تولید سریال، عقب‌تر یا دوشادوش مخاطب هســـتند. این در حالی است که یک هنرمند باید کیلومترها جلوتر از مخاطب بایســـتد و بگوید بیا طرف من. مســـائل غیراخلاقی که غربی‌ها امروز از آن عبور کرده‌اند و خودشان هم فهمیده‌اند طرحشان در هنر زیان‌بار است، از سوی برخی هنرمندان ما برجسته می‌شود و جلوی خانواده‌ها قرار می‌گیرد و می‌گویند: این تو هســـتی! درحالی‌که باید بگویند این تو نیستی! یعنی هنرمند اگر هم قرار است زشتی را نشان دهد باید به مخاطبش بگوید درست است که چنین اتفاقاتی برای این کاراکتر رخ‌داده، اما تو نباید مثل آن باشـــی و تو برتر از او هستی و باید راه درست را انتخاب کنی و... بنابراین وقتی یک هنرمند اطرافش را خوب نمی‌بیند، درنتیجه مهم‌ترین موضوع که زن خانواده است زیر آوار می‌ماند.»

زنان مسلمان و الگوسازی از طریق فرهنگ

مریم عرفانیان، نویسنده و فعال عرصه ادبیات پایداری است که نوشته‌ها و داستان‌های کوتاه ایشان را در صفحه فرهنگ و مقاومت روزنامه کیهان هم می‌خوانید. خانم عرفانیان اخیراً به‌عنوان یکی از زنان تأثیرگذار در اســـتان خراسان رضوی معرفی و مورد تقدیر قرار گرفت و تابه‌حال ۶۰ کتاب از وی منتشر شده و سه کتاب جدید هم در دست نشر و دو کتاب هم در دست نگارش دارد. جالب این است که خانم عرفانیان با این حجم از کار و فعالیت و کتاب‌هایی که مستلزم انجام مصاحبه‌ها و کار پژوهشی طولانی هستند اما از زندگی خانوادگی موفقی هم برخوردار است و دو فرزند دارد.

او برنامه‌ریـــزی و از خودگذشـــتگی را دو اصل مهم در انجام موفقیت‌آمیز فعالیتش در دو حیطه (مدیریت خانواده و پژوهش و نویســـندگی) می‌داند و بیان می‌کند: «در کنار خانواده هستم؛ اما زمان‌های استراحتم را به کار نویسندگی اختصاص می‌دهم.»

عرفانیان همچنین درباره اینکه چه عواملی باعث شده تا به‌عنوان یکی از هشت زن تأثیرگذار استان خراسان رضوی در سال ۱۴۰۳ معرفی شود، توضیح می‌دهد: «من هر جا حضور می‌یابم، پوشش کامل و برتر (چادر) دارم تا نشان دهم برخلاف آنچـــه برخی خانم‌ها می‌گویند، با حجاب کامل هم می‌توان کارها را انجام داد و کسی که بخواهد برای جامعه کاری انجام دهد، می‌تواند با حجاب چادر پله‌های ترقی را طی کند. یکی از تاثیرات پوشش این است که به رشد شخصیت یک خانم کمک می‌کند. دیگر اینکه سعی می‌کنم به لحاظ تجربیات کاری در حیطه نویســـندگی و نوشتن کتاب و داستان و کار و فعالیت اجتماعی مثل برگزاری جلسات و نشست‌ها روی دیگران تاثیر داشته باشم تا بقیه را هم به این امور سوق بدهم.»

وی تأکید می‌کند: «بانویی که دارای پوشـــش مناسبی اســـت باید بتواند به لحاظ اخلاقی نیز دیگران را جذب کند تا تأثیرگذار باشـــد. باید بیان آرام و شیوایی داشته باشد و از تندخویی دوری کند. تأثیرگذاری را از شـــهدا یاد گرفته‌ایم، مثلاً وقتی کتاب «طائر قدسی» درباره شهید مدافع حرم امین کریمی را می‌نوشتم متوجه شدم که یک‌بار یکی از دوستانش برخورد بدی با او داشت، اما شهید هیچ واکنش تندی نشان نمی‌داد. وقتی از او پرسیدند چرا در قبال رفتار بد دوستت عکس‌العمل متقابل نشان نمی‌دهی؟ شهید کریمی در جواب گفـــت که من هم اگر بد برخورد کنم که مثل او می‌شـــوم؛ من با رفتار و اخلاق و شـــیوه بیانم تلاش می‌کنم بر دیگران تأثیر بگذارم.»

این نویســـنده ادامه می‌دهد: «به‌طور کلی اخلاق‌مداری در تأثیرگذار شدن یک بانوی مسلمان بسیار تأثیرگذار است، مثلاً من خودم دائم با بانوان جلسات و نشست‌های مختلفی برگزار می‌کنم؛ اما هیچ‌گاه از زبان من غیبت یا بدگویی دیگران را نشنیده‌اند. همچنین تلاش دارم بدون هیچ چشمداشتی به نویسندگان جوان و تازه‌کار کمک کنم تا مطالب بهتری بنویسند.»

توجه به فرم مناسب برای الگوسازی

مریم عرفانیان درباره اینکه قلم یک نویســـنده چگونه می‌تواند برای زنان الگوســـاز باشد، می‌گوید: «یکی از نکاتی که خیلی تأثیرگذار است مخاطب‌شناسی است. یعنی یک نویسنده باید این را در نظر بگیرد که مخاطبش چه حس و برداشـــتی خواهد داشت و ساده‌انگار نباشد و از نوشتن یک مطلب معمولی پرهیز کند. نویســـنده مانند یک فیلمساز باید بتواند از تمـــام آموزه‌های هنری که آموخته در کارش اســـتفاده کند و از همه عناصر هنری اســـتفاده کند تا متن موردنظر خودش را به بهترین نحو بنویســـد. این‌گونه است که شـــخصیت‌های کتاب‌ها یا آثار ما می‌توانند برای جامعه الگوسازی کنند. به طور مثال کتاب‌های «لیلی منم»، «عطر پیراهن تو» و «راهی برای رفتن» درباره بانوانی هستند که می‌توانند الگوی زنان باشند و من سعی کردم در بهترین قالب ادبی به آنها بپردازم.»

وی می‌افزاید: «شخصیت‌های کتاب‌هایی که نام بردم با الگو گرفتن از حضرت فاطمه زهرا و حضرت زینب به قهرمان تبدیل شده‌اند. مثلاً شخصیت اصلی کتاب راهی برای رفتن می‌گفت: می‌خواهم؛ مانند حضرت زینب پرستار رزمندگان باشـــم. در تمام طول تاریخ اســـلام، حضرت زهرا و حضرت زینـــب، الگوی بانوانی بوده‌اند که به بانوان الگو و قهرمان در زمانه خودشان تبدیل شدند.»

این مدرس نویسندگی در پایان یادآور می‌شود: «با توجه به بحث مهم عفاف و حجاب که این روزها در جامعه ما مطرح اســـت و برخی فکر می‌کنند که آزادی زن؛ یعنی نداشـــتن حجاب، باید بگوییم اگر این قضیه را از جنبه روان‌شناختی هم نگاه کنیم پوشش بهترین زینت برای یک زن است که نه‌تنها محدودیت نیست؛ بلکه یک زن وقتی با حجاب کار می‌کند، نشـــان می‌دهد که فقط برای فعالیت اجتماعی وارد صحنه شده و این پوشش باعث می‌شود تا یک زن از اعتبار و احترام بیشتری برخوردار شود و سلامت روانی زن در جامعه تضمین می‌گردد. زن محجبه با آرامش قلبی در جامعه کار می‌کند؛ چون می‌داند که کسی از منظر کالا به او نگاه نمی‌کند.»

بانوانی که قهرمان دوران ما هستند

هـــر دو بانوی هنرمندی که در این گـــزارش با آنها به گفت‌وگـــو پرداختیم، زنان امروز در غزه و لبنان را الگوهایی برای زن قهرمان در آثار ادبی و هنری می‌دانند.

مریم عرفانیـــان تأکید می‌کند: «این روزها و در جریان وقایع غزه، لبنان و سوریه بانوان تأثیرگذاری ظهور کردند که الهام‌بخش و الگو هستند و نویسندگان باید بتوانند آنها را پیدا کنند و درباره‌شان بنویسند.»

انسیه شاه‌حسینی هم توضیح می‌دهد: «شرایط جهانی و به‌ویژه شـــرایط منطقه‌ای دچار زخم‌های زیادی است؛ اما برخلاف این شرایط ما آدم‌هایی را می‌بینیم که خودشان را به بهترین شـــکل ممکن نشان می‌دهند. مثلاً در منطقه ما هر روز یک قهرمان ســـاخته می‌شود. در این شرایط بانوان قهرمان بسیاری هم ظهور کرده‌اند؛ زنان فلسطینی قهرمانان جهان امروز هستند. به همین دلیل هم رژیم صهیونیستی در غزه، بیشـــتر زنان را هدف قرار می‌دهد. چون زنان عامل نسل‌سازی هستند.

یادم می‌آید پشت لباس یک سرباز کثیف اسرائیلی نوشته بود که من با یک گلوله دو نفر را می‌کشم؛ بعد تصویر یک زن حامله را همراه این نوشـــته ترسیم کرده بود. در این شرایط هنرمندان ما خیلی مسئله دارند که راجع به آن حرف بزنند. اما تمام این مســـئله را نادیده می‌گیرند. این در حالی است که می‌توان از دل ماجراهای روز اطراف ما بهترین ســـوژه‌ها و برتریـــن قهرمانان را به نمایـــش درآورد. البته منظور من این نیست که فیلمسازان فقط سراغ مسائل خارج از کشور بروند، اما این‌گونه موضوعات می‌تواند بهانه‌ای برای پرداختن به زیبایی‌های وجود یک زن و صبر و استقامت او باشد. من همیشه گفته‌ام که یکی از ویژگی‌های خوب دفاع مقدس ما این بود که زنان زیبایی خودشان را نشان دادند. زنان ما در دوران دفاع مقدس مثل یک قهرمان ایستادند. چه بسیار زنانی که پدرشان، شوهرشان یا برادرشان را یک‌شبه از دست دادند و قهرمان خانواده خودشان شدند. اگر کسانی که دوربین و قلم و تریبون در دستشان است چنین موضوعاتی را ببینند و در آثارشان نمایش دهند، حال جامعه نیز بهتر خواهد شد.»

یک نویسنده و کارگردان زن: یکی از مشکلات ما این است که خیلی از آثاری که در سینما یا نمایش خانگی می‌بینیم، برآمده از عقده‌های شخصی سازندگان آثار هستند! مثلاً یک خانم در جوانـــی از مردی یک ظلمی دیده و مطابق با همان عقده فیلمنامه می‌نویسد یا فیلم و سریالی را می‌سازد! هنرمند نباید این‌گونه کار کند.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص ایران‌پتک به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۷۳۴۶ و به شماره ثبت ۵۳۶۰۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای امیرحســـین رمضانی قمی به شـــماره ملی ۰۳۶۰۴۶۸۸۴ به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ خانم عطیه رمضانی قمی به شـــماره ملی ۰۰۶۴۱۷۸۰۸۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیـــره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ آقای محمدرضا رمضانی قمی به شـــماره ملی ۰۰۶۴۱۳۷۹۹ به ســـمت رئیس هیئت مدیره تـــا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ خانم هانیه رمضانی قمی به شماره ملی ۰۴۵۳۶۰۴۴۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ آقای محمدحسن رمضانی قمی به شماره ملی ۰۴۵۳۶۴۷۲۷۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷ انتخاب گردیدند. کلیه اســـناد و اوراق بهادار و تعهدآور شـــرکت از قبیل چک، ســـفته ، بروات ، قراردادهاو عقود اســـلامی و همچنین اوراق عادی و اداری با ۲ امضاء مدیرعامل و یک نفر از اعضاء هیات مدیره و یا امضای دو نفر از اعضای هیات مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت سنجش گستر دانا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸۴۲۸۷ و به شماره ثبت ۱۹۶۵۶۶

به اســـتناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت حمل‌ونقل آزادگان بـــه شناســـه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ و بـــه نمایندگی ذبیح اله جعفری طائمه به شـــماره ملی ۳۹۳۲۸۵۲۸۳۴ به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و نائب رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ شـــرکت گروه طلیعه سبز جهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ و به نمایندگی مسعود نوراحمدی به شـــماره ملی ۱۹۳۰۶۰۸۰۷۱ به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ موسســـه فرهنگی خدمات مســـافرت هوایی گردشـــگری و زیارتـــی ثامن‌الائمه به شناســـه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۵۷۲۵ و به نمایندگی بهمن خوشـــمهری آزاد به شماره ملی ۱۵۵۱۹۱۲۹۳۷ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۵ کلیه اوراق و اســـناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته برات قراردادها و عقود با امضاء ثابت مدیرعامل به همراه مدیر مالی (آقای حســـن امیری اســـطلخ جانی) و یا یکی از اعضا هیئت‌مدیره همراه با مهر شـــرکت و اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه غیرتجاری بنیاد تعاون بسیج به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۶۵۱۱۴ و به شماره ثبت ۶۰۴۳

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد آقـــای حمید رضـــا محمـــد تقـــی زاده با کد ملـــی ۰۳۲۰۰۵۰۸۲۳ بـــه عنـــوان مدیرعامـــل و رئیـــس هیئت‌مدیـــره- آقـــای علی نصر با کد ملـــی ۱۲۸۳۳۶۰۹۱۸ به عنوان نایب‌رئیس هیئت‌مدیره- آقـــای شـــهرام جعفـــری با کد ملـــی ۳۵۵۹۷۰۷۶۹۲ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره و قائم‌مقـــام مدیرعامـــل- آقـــای علی اصغر داورزنـــی با کد ملی ۰۷۹۴۴۱۱۲۵۸ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیـــره- آقـــای حیـــدر بابا احمدی بـــا کد ملی ۶۳۲۹۸۲۱۱۶۱ بـــه عنـــوان عضـــو هیئت‌مدیره بـــرای مدت دو ســـال انتخـــاب گردیدنـــد. موسســـه حسابرســـی ودجـــا شناســـه ملی ۱۴۰۰۳۵۸۵۵۵۱ به ســـمت بازرس اصلی و آقای اســـماعیل اســـلامی با کد ملی ۰۰۵۵۴۹۲۵۷۶ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک ســـال مالی انتخاب گردیدنـــد کلیه اوراق و اسناد تعهد آور از جمله قراردادها با امضـــاء مدیرعامـــل و یکی از اعضـــاء هیئت‌مدیره با مهر بنیاد و در غیـــاب مدیرعامل با امضاء برادر شـــهرام جعفری و یکی از اعضـــای هیئت‌مدیـــره همراه با مهر بنیاد و اسناد مالی از جمله چکها بـــا امضـــای مدیرعامل و معـــاون مالی بنیـــاد و در غیاب مدیرعامل با امضای برادر شهرام جعفری و معـــاون مالی همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و سایر اوراق عـــادی و اداری با امضای مدیرعامل یا قائم‌مقام وی همراه با مهـــر بنیاد معتبر می‌باشـــد. ترازنامه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ تصویب گردید. روزنامه‌هـــای کیهان جهت درج آگهی‌هـــای بنیاد تعاون بســـیج تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آلارمکو به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۹۷۹۶ و به شماره ثبت ۸۳۳۶۸

بـــه اســـتناد صورتجلســـه هیئت‌مدیـــره مـــورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۲ تصمیمـــات ذیـــل اتخاذ شـــد آقای محمود تبریزیان به شماره ملی ۰۰۴۴۲۷۳۰۰۲ به ســـمت رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و بـــه ســـمت عضـــو اصلـــی هیئت‌مدیره تـــا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای مجید تبریزیان به شماره ملی ۰۰۴۴۳۵۳۲۷۸ به ســـمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تـــا تاریـــخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و به ســـمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تـــا تاریـــخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای ایرج خزانه دارلو به شماره ملی ۰۰۴۵۳۶۷۴۹۳ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ آقای ارشیا تبریزیان به شـــماره ملی ۰۴۵۳۴۴۶۵۲۳ به سمت عضو اصلـــی هیئت‌مدیره تا تاریـــخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۲ انتخاب گردیدند مقرر شـــد کلیـــه چکها و بروات و اوراق بهادار و همچنین کلیه اســـنادی که به نحوی برای شرکت تعهد آور باشد با امضاء دو نفر از چهار نفر به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بازرسی مهندسی و کنترل کیفیت سنجش گستر دانا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۸۴۲۸۷ و به شماره ثبت ۱۹۶۵۶۶

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد ترازنامه و حســـاب ســـود و زیان ســـال مالی منتهی به ۱۴۰۰/۱۲/۲۹به تصویب رسید. اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دوسال انتخاب شدند: موسسه فرهنگی خدمات مسافرت هوایی گردشگری و زیارتی ثامن‌الائمه به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۵۷۲۵ شـــرکت گروه طلیعه ســـبز جهان (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ شـــرکت حمل‌ونقل آزادگان (ســـهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۹۳۳۰ آقای مهدی شریفی به شماره ملی ۰۰۷۲۸۳۱۰۲۲ به سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی موسسه حسابرسی نیک‌اندیشان افضل حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۷۷۶۵۴۷ به ســـمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص پشتیبانی ایثار به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۲۹۶۸۳ و به شماره ثبت ۱۲۹۶۳٤

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت مهندسی آماد بهینه ســـاز به شناســـه ملی ۱۰۱۰۲۲۵۱۷۳۸ به نمایندگی حمیدرضا سلطانی به شماره ملی ۰۰۷۲۹۷۵۵۳۹ به سمت رئیس‌هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ شرکت خدماتی تحقیقاتی ساتر سبز به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۲۳۹۱ و به نمایندگی محمد تقوی به شماره ملی ۰۹۱۹۸۶۲۴۰۳ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ شرکت گروه طلیعه سبز جهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۵۳۶۵۰ به نمایندگی محمد حســـن نوری زادگان به شماره ملی ۰۰۳۵۲۱۸۳۸۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته برات قراردادها و عقود با امضاء ثابت مدیرعامل به همراه مدیر مالی (آقای ســـعید غلامی) و یا یکی از اعضا هیئت‌مدیره همراه با مهر شـــرکت و اوراق عادی و مکاتبات اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

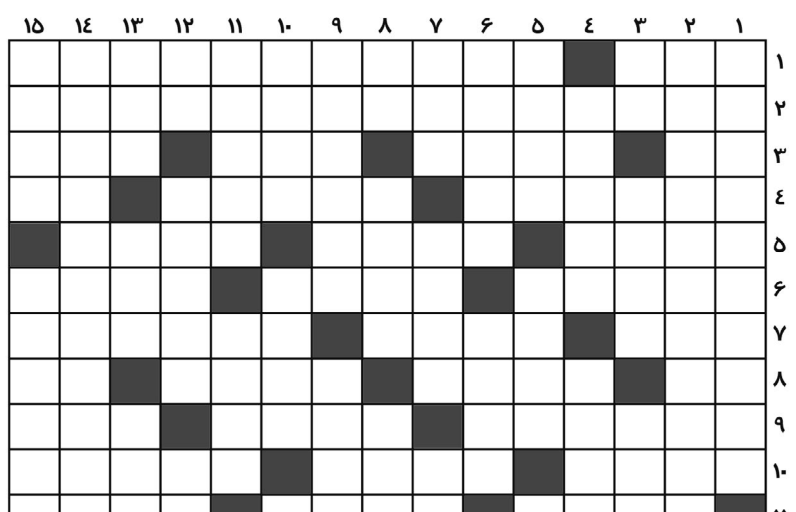
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تعاونی طرح توسعه منطقه‌ای جیلارد دماوند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۶۹۹۵۰ و به شماره ثبت ۵۰۵

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ و مجوز شماره ۰۲۲/۱۰۷/۱۹۳۹۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ اداره تعـــاون،کار و رفـــاه اجتماعی شهرســـتان دماوند تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد آقای ســـیدجواد میربابائی به شـــماره ملی ۰۴۳۹۰۹۳۸۰۵ به ســـمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره آقای ســـیدحجت‌اله نوربخش ســـلطانی به شماره ملی ۰۴۳۹۶۷۲۷۳۲ به سمت رئیس هیئت‌مدیره آقای رضا موثق به شماره ملی ۰۴۳۹۶۷۵۵۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره آقای ســـید مســـلم دادصفت به شـــماره ملی ۰۴۳۹۶۹۳۸۶۱ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت‌مدیره و آقای ســـید جلیل جلیلی به شماره ملی ۰۴۳۹۰۱۹۷۵۳ به سمت منشی هیئت‌مدیره برای مدت ۳ ســـال انتخاب گردیدند حق امضای کلیه مدارک مالی اعم از چک، ســـفته، اوراق و اسناد بهادار و بانکی با امضای آقایان سیدمســـلم دادصفت (مدیرعامل) و سید حجت‌اله نوربخش سلطانی (رئیس هیئت‌مدیره) یا سید جـــواد میربابائی (نائب رئیس هیئت‌مدیره) به همراه مهر شـــرکت معتبر می‌باشـــد. همچنین اوراق و اسناد عادی و اداری با امضای سید مســـلم دادصفت (مدیرعامل) به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری دماوند

جدول
شماره ۱۲۹۵۷
بدون نقطه کور

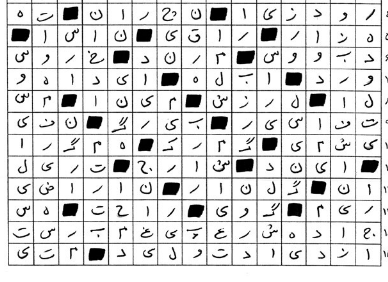


افقی:

۱- از نـــوروز تـــا نـــوروز بعد- پایتخـــت مالزی ۲- پانـــزده حرف ازیـــن بیت جامـــی را درین ردیـــف جای دهیـــد: باری که آســـمان و زمین سرکشـــید از او/ مشـــکل توان به یاوری جسم و جان کشـــید ۳- روستا- دوستدار- سازی که به نام جمهـــوری آذربایجان به ثبت رســـید!- حیا ۴- کوچیدن به سرای باقی- ثروتمندان- دوسوم ثلث ۵- ناحیه‌ای در هرمزگان- فیلمی از رسول ملاقلی‌پور- آفت میوه‌ها در بهار ۶- یابنده مسیر درست- شیدا- مست ۷- قدیمی- نقطه شروع- جانشـــین موعود بشریت در دوران غیبت کبری ۸- خاک کوزه‌گری- ساحل- فصیح- نشانه وجود مفعول در جمله ۹- حاصل تخمیر مواد قندی- پیاده‌رونده- پسوند مراقبت ۱۰- از ماهیان دریای مازنـــدران- تند راه برو!- وزنه‌بـــردار طلا گرفته روسیه در المپیک ۱۹۶۰، ۱۱- پهلوانان- عاشق- تراکتور شالیزار ۱۲- بالا آمدن آب دریا- با یاری مغز انســـان را پیش برده‌اند- شمشیرزن مزدور ژاپنی ۱۳- رنگ آرایشی- جزیره زادگاه ناپلئون- روسی به زبان انگلیسی- ترشح بینی ۱۴- پانزده حـــرف ازین بیـــت مولانا را دریـــن ردیف جای دهید: هرکه گویـــد کو قیامت ای صنم/ خویش بنما که قیامت نک منـــم ۱۵- پدیده منفی در کلانشهرهای ما- جمع سنت.

عمودی:

۱- عمده‌فروش یـــک ماده مخدر- ملخ‌ها در تهـــران ۲- پانزده حـــرف ازین بیت نشاط اصفهانی را درین ستون جای دهید: زیباترین اشیا فرخترین اعیان/ از هرچه هست پیدا وز هرچه هست پنهان ۳- فوت و فن کوزه‌گـــری- ماده‌ای در چای- یکم- نیرنگ ۴- از حواریون عیسی(ع)- نویسنده «حماقت المایر»- بخیل ۵- متضاد تندا- دیوار دژ- آش عـــدس ۶- ابزار- چیره و مسلط- زمزمه‌کردن آهنگ ۷- نیاز قناد و نانوا- پول چینی- شب‌های تابستان مزاحم می‌شـــود ۸- طایفه‌ای در زاگرس- رکنی در موســـیقی ایرانی- خوب را لذت‌بخش می‌کند- مادر عرب ۹- شاغل بودن- کلمه احتمال‌نما- ریشه رکوع و رکعت ۱۰- نام قدیمی‌تر بوشهر- منبع خوب ویتامین آ- روزنامه پرتیراژ ژاپنـــی ۱۱- از پیامبران- مترسک- ســـختی و رنج ۱۲- از ضمایر- پیامبری از بنی‌اسرائیل- کشوری در جوار استونی و لیتوانی ۱۳- پخت‌وپز- ضد خلأ- لم‌یزرع- بنیان ۱۴- پانزده حرف ازین بیت مولانا را درین ستون جای دهید: وارثانم را سلام من بگو/ وین وصیت را بگو هم مو به مو ۱۵- روباه صحـــرای آفریقا- گول زدن بزرگ و سنگین.



شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستان‌ها سال ۱۴۰۳

متقاضیـــان محتـــرم می‌تواننـــد بـــا توجه به جدول زیر نســـبت به انتخـــاب هر یک از نشـــریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشـــتراک به **شـــماره کارت ۶۱۰۴۳۳۸۹۸۷۹۴۸۷۷۱** بانـــک ملـــت بـــه نـــام چـــاپ و انتشـــارات کیهـــان و ارســـال اصل فیـــش بانکـــی همراه با فـــرم تکمیل‌شـــده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش ماهه (ریال)	سه ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	٤۰/۵۶۰/۰۰۰	۲۲/۸۰۰/۰۰۰	۱۱/٤۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۶۵/۶۰۰/۰۰۰	۸۲/۸۰۰/۰۰۰	٤۱/٤۰۰/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۶۵/۶۰۰/۰۰۰	۸۲/۸۰۰/۰۰۰	٤۱/٤۰۰/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	٤۱/۶۰۰/۰۰۰	۲۰/۸۰۰/۰۰۰	۱۰/٤۰۰/۰۰۰
مجله زن روز	٤۱/۶۰۰/۰۰۰	۲۰/۸۰۰/۰۰۰	۱۰/٤۰۰/۰۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۲۰/۸۰۰/۰۰۰	۱۰/٤۰۰/۰۰۰	۵/۲۰۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۳/۲۰۰/۰۰۰	———	———

توجه:
۱- کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۵- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچ‌گونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۶- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۷- همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا

نام: .... نام خانوادگی: .... نوع نشریه: .... تعداد نسخه: .... مدت: .... ماه
مبلغ پرداختی: .... ریال شماره فیش بانکی: .... تلفن: .... تلفن همراه: ....
آدرس: ....
کد پستی: .... پست الکترونیکی: ....

واحد آبونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸-۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲-۰۲۱